

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №76»
(МБДОУ «Детский сад №76»)

Проект «Сказкотерапия через театрализованную деятельность
в работе с детьми дошкольного возраста»

воспитатель: Коваль Марина Юрьевна

«Театр - это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...»
Б. М. Теплов.

Пояснительная записка.

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. Театр – всегда игра, всегда сказка! Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости - это путь через игру. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. Актуальность проекта.

1. Недостаточное внимание родителей и детей к театру.
2. Несформированные умения детей в «актерском мастерстве».
3. Поверхностные знания детей о разных видах театра в детском саду.

Сейчас дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10–15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и переживают. Все чаще дети проявляют равнодушие и черствость, их интересы, как правило, ограничены, а игры отличаются однообразностью. Многие дошкольники увлечены компьютерами, и взрослые, зачастую идут на поводу у детей, приобретая компьютерные игры-войны с монстрами, вампирами, не задумываясь о том, какой вред это наносит личностному развитию ребенка.

Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время, им скучно и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы. У большинства дошкольников к 5 годам отсутствуют интерес к театральному искусству и деятельности, а, скорее всего, преобладает безразличие. Поскольку театр отражает явления окружающей действительности, то недостаточно сформированные знания по

такой интересной и захватывающей деятельности вызвало потребность подробнее поработать как с детьми, так и с их родителями.

Итак, мы решили узнать о театре все что можно. Участвуя, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Основная театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применение к себе разных социальных ролей. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, я стремлюсь донести до детей, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И делаю это в процессе слушания произведения.

В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций - от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Чтобы понять, какой герой, мы с детьми анализируем его поступки, оцениваем их. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.). Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Учитывая актуальность проблемы и важность ее для гармоничного развития детей, поставила свою цель: сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Цель и задачи проекта.

Цель проекта: Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность. Создание оптимальных условий для развития эмоционально - волевой, познавательной, двигательной сферы, речи, развитие позитивных качеств личности каждого ребенка.

Задачи проекта:

1. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

2. Поддерживать интерес детей к театральной игре путем приобретения игровых умений и навыков, способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей.

3. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников, артистические способности детей через театрализованную игру.

4. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность.

5. Обогащать уголок театрализованной деятельности.

6. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

7. Пробудить интерес детей к театру.

8. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса, кукловодства).

9. Развивать память, выразительную грамотную речь, словарный запас, формировать правильное звукопроизношение.

10. Воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы.

11. Расширить взаимодействие с родителями воспитанников, путем создания творческой мастерской.

Участники проекта: воспитатель, родители, дети.

Основные формы реализации проекта:

- Анкетирование родителей.
- Речевые и дыхательные упражнения.
- Художественное слово.
- Чтение художественной литературы.
- Развлечение, беседы.
- Работа с родителями.

Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:

1. Повышенный интерес к театру и театрализованным играм.

2. Адекватно воспринимать в театре (кукольном, драматическом) художественный образ.

3. Творческое исполнение ролевых действий и выразительная речь в играх - драматизациях, театрализованных представлениях, при чтении художественных произведений и т. д.

4. В самостоятельных театрализованных играх обустраивать место для игры, воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (движение, интонация, мимика, атрибуты, реквизит).

5. После просмотра спектакля, оценить игру актеров (используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки).

6. Иметь в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду и домашнем театре; оформлять свой спектакль, используя самые разнообразные материалы (атрибуты, подручный материал, поделки).

7. У детей и родителей появляется интерес к истории театра.

Родители вместе с детьми изготавливают театр своими руками. Развиваются артистические способности детей.

Продукт совместной деятельности:

- кукольные представления, игры, игры - импровизации, театральные физкультминутки, развлечения. Предполагаемый результат проекта:

- Получение консультаций по вопросам театрализованной деятельности.

- Укрепление связей между детским садом и семьей.

- Повышение знаний в театрализованной деятельности с использованием художественной литературы для детей дошкольного возраста.

- Улучшение отношений между детьми.

- Укрепление связи между родителями и воспитателями.

- Знакомство родителей и детей с историей театра, его видами.

- Развитие артистических способностей детей.

Перечень основных направлений проекта:

Оснащение предметно-развивающей среды группы детского сада:

- Оформить центр театрализованной деятельности.

- Изготовить маски и атрибуты.

- Пополнять и обновлять уголок ряженья в группе.

- Сделать подборку театрализованных игр.

Работа с родителями:

Консультации :

- «Театр в жизни ребенка»;

- «Сказкотерапия»;

- «Театр дома».

Краткое описание проекта по этапам

Тип проекта: групповой, творческий, игровой.

Продолжительность проекта: 3 месяца.

Сроки реализации проекта: декабрь, январь, февраль 2024-2025 год.

Информационно-аналитический этап: определение уровня знаний в области театрализованной деятельности дошкольного возраста через беседы; обыгрывание, составление плана работы; разработка содержания проекта; изучение литературы.

Основной этап: выполнение подробного плана работы по всем видам деятельности с детьми; совместная образовательная работа с детьми, родителями для решения поставленных задач; подборка художественных произведений, инсценировок, мини сценок, участие в конкурсах различного уровня по данной теме.

Организационный этап: разработка проекта: определение целей и задач проекта; утверждение проекта; разработка сценария праздника, мероприятия

совместно с музыкальным руководителем; организация работы по театральной деятельности детей в режимных моментах дня.

Практический этап:

- Изготовление необходимых материалов для реализации проекта.
- Создание функциональных центров для театрализованной деятельности, обогащение уже имеющихся.
- Сотрудничество с родителями: консультация, изготовление атрибутов в театральный центр: изготовление домика для театрализованной деятельности, театра на стаканчиках, театра на ложках.

Заключительный этап:

Подведение итогов работы над проектом: анкетирование родителей; развлечение, закрепление полученных знаний.

Реализация проекта

Подготовительный этап:

- Сбор литературы по данной теме. И создание центра театрализации.
- Составление плана работы.

Разработка содержания проекта.

Основной этап:

Декабрь 1) Консультация для родителей «Театр в жизни ребенка».

2) Подборка художественных произведений, мини-сценок, инсценировок, словесных игр по данной теме.

Ритмопластика: «Не ошибись» «Поймай хлопок».

Сценка сказки: «Заюшкина избушка» (русская народная сказка; музыка Т. Попатенко). Действующие лица Рассказчик. Заяц. Собака. Лиса. Медведь. Петух.

Исполняется музыкальная пьеса «Вступление». Рассказчик (читает текст на фоне музыки).

Исполняется «Заключительная песенка-пляска».

Пальчиковая гимнастика: «Мизинчик».

Мой Мизинчик, где ты был? Пальчики сжаты в кулачки, разжимаем мизинчик на левой руке.

С Безымянным щи варил, Разжимаем безымянный пальчик.

А со Средним кашу ел, Разжимаем средний пальчик.

С Указательным запел. Разжимаем указательный пальчик.

А Большой меня встречал, И конфетой угощал. Разжимаем большой пальчик Указательный на правой.

Вел в поход нас всей оравой. Средний брат несет рюкзак, Безымянный ходит так, А Мизинец стал играть: Братьев слушать приглашать. Правый же Большой плясал. И на танец приглашал. Разжимаем одноименные пальчики на правой руке.

Консультация для родителей «Сказочные герои, глазами детей» Игры на опору дыхания: «Дрессированные собачки» «Эхо» Мини-сценка «Муха Цокотуха».

2) Беседы «О театре», «История театра», «Что такое театр».

Цель: расширить знание детей о театре, как о разновидности искусства.
Изучение видов театра.

Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширить словарный запас.

Артикуляционная гимнастика - чередование упражнений «Трубочка» и «Улыбка».

Январь:

1) Консультация для родителей «Сказкотерапия».

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ: «СКАЗКОТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ» Сказкотерапия – это один из психологических методов. Но не стоит забывать, что наряду с психологией в сказкотерапии присутствует и педагогическая нотка. Именно поэтому мы называем сказкотерапию воспитательной системой. По сути, сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Первоначально все знания передавались устно, то есть посредством легенд, былин, мифов, и, конечно, сказок. Сказки учат нас многому: как слушаться взрослых, как помогать друзьям, как уметь бороться за счастье. И, помимо этого, сказки лечат.

Метод сказкотерапии направлен на решение эмоционально-личностных и поведенческих проблем, в первую очередь, ребенка. Вовремя рассказанная сказка может помочь вашему малышу решить свою детскую проблему, лучше засыпать или начать пользоваться горшком. Правильно подобранная и рассказанная сказка может помочь вашему ребенку обрести уверенность в себе, излечить детские страхи. Чаще всего сказкотерапия применяется в работе с агрессивными, тревожными, застенчивыми, неуверенными детьми. Необходимо помнить, что сказка сказке рознь... и начинать рассказывать сказки нужно соответственно возрасту. Необходимо знать, в каком возрасте данная сказка будет ребенку полезна.

Сказки до 2,5 лет. – Например, в два года у ребенка уже развита способность удерживать в памяти собственные действия с предметами и простейшие действия сказочных персонажей. Это возраст когда детям очень нравятся сказки о животных. Это возраст, когда детки, подобно обезьянкам, с удовольствием подражают движениям и звукам, как Вашим, так и приписываемым сказочным персонажам. Очень хорошо, когда действие, совершаемое в сказке, разыгрывается родителями с помощью кукол. Сказки для 2,5-5 лет.

Между двумя и пятью годами начинает развиваться способность ребенка образно представлять в уме и фантазировать. В этом возрасте мозг ребенка готов к восприятию волшебных сказок. Читая сказки, будьте внимательны, обращайте внимание на любимых и нелюбимых ребенком персонажей, что поможет Вам вовремя выявить психологическую проблему

малыша, если она существует, и вовремя скорректировать его психическое развитие.

Сказки для 5 лет и старше. Детям старше пяти лет можно читать любые сказки, сюжет которых интересен ребенку. Эти сказки должны развивать все стороны личности ребенка: мышление, воображение, эмоции, поведение. Помимо того, что вы читаете сказки вместе, нужно просить ребенка самого сочинять сказки. Это хорошо развивает воображение, творческое начало, а также поможет Вам наблюдать проблемы и желания своего ребенка.

ПОЧЕМУ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ СКАЗКИ ДЛЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ?

1. Сказки любят все. В сказочной форме свою проблему легче увидеть и легче принять. Для сказочного героя легче придумать выход из положения – ведь в сказке все можно! А потом этот выход, оказывается, можно использовать и для себя.

2. Сказкотерапия – один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психотерапии.

Помните, что внутренний мир вашего ребенка очень чувствителен и раним, что детская психика – очень нежный материал, и прежде, чем она сформируется, она должна пройти множество испытаний во взаимодействии с окружающим миром.

Помогите Вашим детям пройти через эти испытания с помощью сказки.

Сюжет сказки для детей, проявляющих словесную агрессию (разыгрываем с детьми):

Может, в море, может, в речке, может, в озере лесном жил Крокодильчик. Больше всего на свете он любил вкусно поесть. Мог и рыбку, мог и жабку, мог и птичку прожевать, потому что у Крокодильчика были крепкие, красивые и здоровые зубки. Но была у крокодильчика плохая привычка, он часто ругался, говорил много злых и нехороших слов. Однажды Крокодильчик обидел доброго волшебника. Волшебник его заколдовал, и теперь после каждого плохого слова у Крокодильчика выпадал зуб. Скоро у него совсем не осталось зубов, и он уже не мог вкусно поесть. Грустно стало Крокодильчику. Начал он расспрашивать обитателей водоема, почему у него выпали все зубы. Мудрый бегемот объяснил причину. Крокодильчик все понял, извинился перед волшебником, и у него начали расти новые зубы. С того времени Крокодильчик бережет свои зубы. Он не только чистит их вовремя, но и, самое главное, не говорит плохих слов.

2) Беседа «Культура поведения в театре».

Цель: Дать детям представление о правилах поведения в общественных местах; формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.

Тема занятия: «Правила поведения в театре».

Цель: расширение элементарных знаний и понятий о театре.

Задачи: пополнить новыми словами активный словарь детей; воспитывать культуру поведения детей в театре.

Ход занятия.

– Дети, сегодня мы поговорим о правилах поведения в театре.

- Какие театры есть в нашем городе? (Театр Драмы и оперетты, кукольный театр «Сказка»);

- Какие спектакли вы смотрели? (Бременские музыканты; Кот в сапогах; Золушка; Морозко; Дюймовочка).

- В какой театр вам больше нравится ходить?

Загадка: Артист на сцене – кукловод, А зритель в зале там - народ. Артисту смотрят все на руку, Что за театр? Ответ: Театр кукол.

Что нужно сделать, чтобы попасть в театр? (Купить билет).

В театр надо приходить в нарядной, красивой одежде. Когда мы входим в театр попадаем в фойе. Здесь находится раздевалка, зеркала и диванчики. Фойе – это помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта. Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Спектакль может состоять из нескольких отделений.

1. Раздевшись, посетитель, поднимаясь по высоким ступеням.

2. Как нужно идти по ступеням? (спокойным шагом).

3. Заходя в зрительный зал, мы видим много кресел, поставленных рядами – это партер. Проходя к своему месту между рядами, мы идем лицом к зрителю.

4. Как мы должны вести себя, заняв свое место? (не вставать на сидение ногами; не скакать). Задние ряды партера называются амфитеатр. Места, расположенные над амфитеатром, называются балкон.

5. А если бы мы сидели на балконе, как бы мы вели себя? (не кидать фантики; не свисать головой в низ).

Перед зрительными рядами находится сцена, на сцене играют спектакль артисты. Для привлечения людей в театр, расклеиваются афиши. Афиша – это реклама спектакля. Театр – это коллективное искусство. Когда вы приходите в театр то покупаете программку. Открыв ее, вы видите, какой большой коллектив занят в создании спектакля.

Физкультминутка.

1, 2, 3, 4, 5 – все мы встали поиграть.

Ручками похлопаем,

Ножками потопаем,

И попрыгаем скорей,

Чтобы стало веселей.

Игра «Разрешается – запрещается» Громко смеяться и разговаривать? Рассматривать зрителей в бинокль? Проходить к своему месту лицом, к сидящим? Сидеть в головном уборе? Шуршать фантиками? Внимательно смотреть на сцену? Петь песни? Переживать за героев молча? Вставать в полный рост во время спектакля? Вставать на сидения ногами? Хлопать в ладоши аплодировать? Уходить до окончания спектакля? Бегом толкаясь, бежать в гардероб?

Заключительная часть:

– Давайте повторим правила поведения в театре: приходить в театр в нарядной одежде. Приходить за 15-20 мин. до начала спектакля. Проходить на места лицом, к сидящим. Сидеть спокойно, не вертеться и не разговаривать. Не есть во время спектакля. Аплодировать, сильно не размахивая руками. Не выходить из зала пока не закончится спектакль, поклон артистов. В гардероб проходить спокойным шагом.

- Помните, посещение театра – это маленький праздник души, он долго хранится в памяти.

2) Восприятие художественной литературы и фольклор: чтение стихотворения Агнии Барто «В театре».

Цель: закреплять умение детей внимательно слушать, понимать характер героев, устанавливать связь описываемого события с реальностью, отвечать на вопросы по содержанию стихотворения.

Агния Барто: Когда мне было Восемь лет, Я пошла Смотреть балет. Мы пошли с подругой Любой. Мы в театре сняли шубы, Сняли теплые платки. Нам в театре, в раздевалке, Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!

Я забыла все на свете.

Даже три помножить на три

Я сейчас бы не смогла.

Наконец-то я в театре,

Как я этого ждала.

Я сейчас увижу фею

В белом шарфе и венке.

Я сижу, дышать не смею,

Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы,

Мы с моей подругой Любой

Даже вздрогнули слегка.

Вдруг вижу — нету номерка.

Фея кружится по сцене

Я на сцену не гляжу.

Я обшарила колени

Номерка не нахожу.

Может, он Под стулом где-то?

Мне теперь Не до балета!

Все сильнее играют трубы,

Пляшут гости на балу,

А мы с моей подругой Любой

Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...

Я в соседний ряд ползу.

Удивляются ребята: — Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала

Я не видала ничего:

Я номерок внизу искала
И наконец нашла его.
А тут как раз зажегся свет,
И все ушли из зала.

5) Игра на развитие двигательных способностей «Что мы делали, не скажем, а покажем!»

6) Психогимнастика «Разные лица».

Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой.

Февраль

1) Консультация для родителей «Театр дома».

Консультация для родителей «Играем в театр дома»

Огромную радость детям доставляет театр. Совсем маленькие дети – благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности. Хорошо, если мамы и папы понимают, куда и зачем можно повести малыша.

В настоящий театр, например, двух – трех летних малышек вести еще рано, поскольку спектакли там вовсе не рассчитаны на этот возраст, но вот дома показать ребенку небольшой спектакль – игру и даже привлечь к нему самого малыша, наверное, можно.

Домашние спектакли, как – то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение, но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения родителей и детей.

Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, учат искренне сопереживать: радость, печаль, гнев, тревогу и др. Через игру ребенок не только распознает эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передает с помощью выразительных средств разнообразные эмоции, которых так не хватает ребенку в наше время. Ведь зачастую вам, родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

А как ребенок обрадуется, если вы вместе с ним обыграете какую – либо потешку, отрывок из сказки, становясь медведем, маленьким зайчиком или хитрой лисой. Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр.

Это могут быть игры-забавы, игры драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое.

Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Игры-драматизации – это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом

происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается и в актера, и в режиссера, и в сценариста. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко.

Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развиваются воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления.

Все это очень важно для познавательного и эмоционального развития. Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребенку.

Но для таких игр необходимы особые игрушки – игрушки-артисты. Такими артистами, как правило, бывают куклы.

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР. Самый простой вариант игры-драматизации в домашних условиях – спектакль игрушек. Игрушечные артисты могут танцевать, прыгать, играть в прятки и догонять друг друга. Для такого театра также ничего особенного не потребуется: всего лишь две игрушки. А чудо, которое возникает у ребенка на глазах, стоит ваших усилий! Большой популярностью пользуется у детей и взрослых пальчиковый театр. Он особенно полезен для развития мелкой моторики рук, а с 5–6 лет постепенно готовит руку к письму. С самого раннего возраста можно показывать ребенку спектакли на пальчиках. В нем все герои, сцена и сюжет расположен на одной или двух руках. В продаже есть специальные пальчиковые куклы из ткани, дерева. Также такие игрушки можно изготовить самостоятельно, используя связанный крючком напальчник и пришив к нему маленькую мягкую игрушку. Эти простые и недорогие игрушки позволят вам вместе с ребенком устроить настоящий театр. Наденьте сначала на свой палец одну куколку и разыграйте с ней простой сюжет, любимую сказку.

Пальчик-персонаж шевелится, танцует, подпрыгивает, общается с вами и малышом, создавая ощущение того, что он живой актер.

К театру, доступному в домашних условиях относятся: театр ложек. Куклы театра ложек – это ложки (деревянные или пластиковые), вогнутой на стороне которых изображено лицо героя. Из ткани, ленточек, ниток, бусин, фетра и т.п. сделаны остальные части героя (уши, лапы, хвост, прическа, головные уборы и т.п.), а одежда (как правило, платье в виде конуса) накрывает ручку ложки, тем самым, скрывая руку кукловода.

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР. Дети очень любят настольно-плоскостной или объемный театр.

Сейчас в продаже можно найти большое количество вариантов такого театра. Это картонные или фанерные силуэты на устойчивых подставках. Играя, ребенок с удовольствием озвучивает всех персонажей сказки. Ему приходится придумывать к каждому герою (а это не только звери и люди) свой неповторимый голос. Придумать голос бывает необходимо и ветру, и дереву, и даже волшебным феям. Такая игра развивает и воображение, и речь, и голосовой диапазон ребенка.

ДОМАШНИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. Наиболее богатые возможности для игры-драматизации дает настоящий кукольный театр, который вполне можно устроить дома с помощью кукол «БИБАБО». Это куклы с твердой головой, к которой приклеено туловище-перчатка из ткани. Указательный палец управляет головой, а большой и средний – руками. Перчаточным куклам присуще разнообразие в движениях и жестах. Они могут хохотать, плакать, кричать, обижаться, принимать различные позы, удивляться, ныть и смотреть. Такие куклы продаются как по одной, так и целыми наборами. Бывают в виде животных и в виде людей разного возраста – от стариков до младенцев. Играя, ребенок забывает обо всем. Он забывает о реальном мире, в котором живет. Все его сознание устремляется в мир фантазии и сказки, и ребенок раскрывается.

Застенчивый малыш во время спектакля может взять на себя роль забияки и задиры. Резкий и агрессивный – станет тихоней и почувствует агрессию на себе. Куклы помогают ребенку перевоплотиться, встать на место другого человека. Детям для полноценного развития необходимо фантазировать, придумывать различные сюжеты, вживаться в разные образы, которые далеко не всегда соответствуют «готовым» фразам или механическим жестам. В игре ребенок развивается.

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятии:

Игра «Узнай по голосу» Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами: Мы немножко поиграли, А теперь в кружок мы встали. Ты загадку отгадай. Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

Игра «Иностранец» Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту. Упражнения 1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.

2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

Конкурс для родителей группы «Театр своими руками».

Задачи: 1. Научить действовать детей в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

2. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.

3. Закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре.

4. Развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

5. Побуждать детей к творческой интерпретации известных сюжетов, используя сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и импровизации.

6. Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке. Этюды с куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказок. Заключительный этап:

- Обыгрывание сказки «Заюшкина избушка» .

- Показ сказки младшим группам «Колобок».
- Закрепление знаний путем составление рассказа «Я ходил в театр».

Вывод:

Проект был направлен на создания интереса родителей и детей к театру, миру волшебства и загадочности. В ходе проекта дети и родители узнали об истории театра, также узнали, о том, что бывают разные виды театра. Родители группы приняли активное участие в конкурсе «Театр своими руками». Обогатилась предметно-развивающая среда, благодаря усилиям и помощи родителей группы. Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями.

Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, большинство детей перестали бояться выступать перед зрителями. Мы смогли доказать родителям, что только в совместной деятельности можно лучше узнать своего ребенка, его темперамент, особенности характера и, конечно же, его мечты и желания, потому что при решении каких-либо вопросов создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные, дружеские отношения между детьми и взрослыми. Создается атмосфера творчества.

Иначе говоря, проект, позволил проявить творческую активность детей, педагогов и родителей, полностью раскрыть у каждого скрытые эмоциональные и творческие возможности.